Pişmiş Kelle

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN

SAYI: 181 5.000 TL.

Türk-İş ile hükümet arasında süren ve 600 bin işçiyi ilgilendiren ücret pazarlığı sonuca bağlanamadı. Bu arada Tansu Çiller halkın parasını işçiye veremiyeceğini açıkladı!.

SAYIN ÇİLLER, BAKIN NÜFUS CÜZDANIM... T.C. VATANDAŞI YAZIYOR... İNANINIZ, İSTİKLAL MARŞINI EZBERE OKUYABİLİRİM SİZE...

BEN EMİRGAN REŞİTPAŞA'DA OTURUYORUM. SİZİN YALIYA UZAK SAYILMAZ. HALKIM BEN DE...

AY BUYRUN. HALKIN PARASI SİZE EMANET. EN YAKINDAN TANIDIĞIM HALK, SİZSİNİZ. İŞÇİYE, MEMURA GÜVENEMEM. YA BUNLAR ABHAZYA HALKIYSA?.. YA DA HALK DEĞİL HULK'SA DİMİ?..

WE ARE TURKISH PEOPLE!

ÇOK MERSİ. BİZ DE MERAKLANIYORDUK YABAN ELLERE GİDECEK DİYE...

MASIN! MASIN! MASIN

HAFTADA EN AZ İKİ GÜN TV OLMASIN - Komşuluk olsun, ev gezmeleri olsun, "amcalara çükünü göster" olsun, ay çekirdeği olsun, falan yerde ölü dirilmiş muhabbetleri olsun. Tırsma olsun, gülme olsun... Vah vah o da olsun.

Hop terelelli olmasın, tele olmasın vizyon olmasın. İki gün olmasın hiç olmazsa iki gün. Haftada iki gün masın masın olmasın. 900 900 olmasın, aptal yarışmalar olmasın, deterjanımdan memnunum asla değiştirmem olmasın. MASIN MASIN MASIN!..

Türkiye'de milyarlar, trilyonlar dillerden düşmüyor... Yoksa zengin bir ülke mi olduk? Noolduk böyle?!..

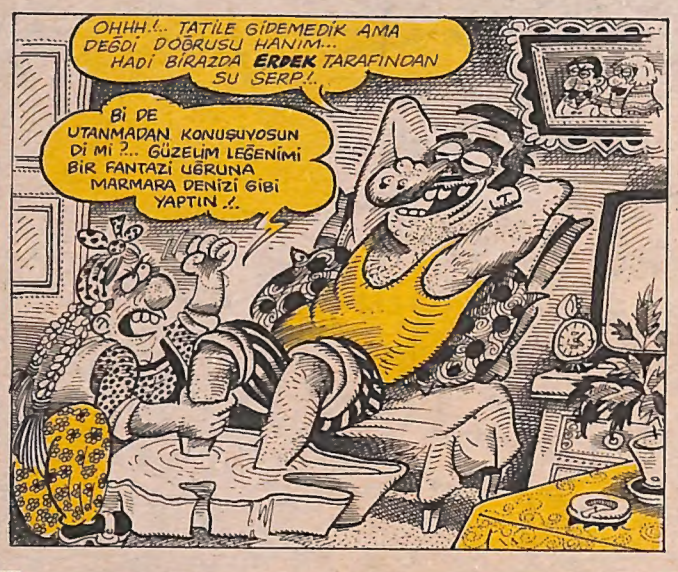
Gazeteler ikide bir zam yapıp durmasın.
Otisin her çizgi macerasında yatak olayı olmasın.
Erkekler kırkından sonra azmasın.
Tarihi eserlerimiz yağmalanmasın.
Cumhuriyet gazetesinin bulmacası zor çözülür olmasın.
Türkiye'de normal ölümler hayretle karşılanmasın.
Siyasi liderler halkı kandırıp durmasın.
Kimse kökeninden dolayı dışlanmasın.
Din adamları LAİK'lik karşıtı olmasın.
Türkiye'de bütçe açığı yaşanmasın.
Güner Ümit, Melteme fazla askıntı olmasın.
Memurun hakkı olan İZİN şantaj konusu yapılmasın.
Kızlar evde kalmasın.
Kimse bu yolsuzlukları İLKSAN'masın.

Erkan Atabey/İstanbul

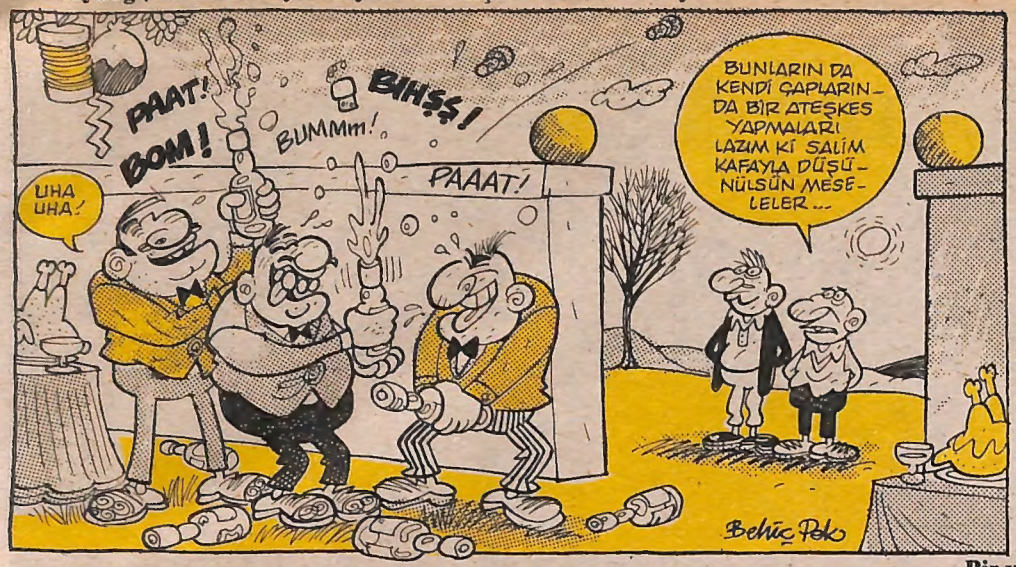
Bilmiyorum fazla mı masın?
Ama ayrılık olmasın
Yoksulluk olmasın
Ölüm olmasın
(Yani öldürenler olmasın).

Hamit Baş-Balıkesir

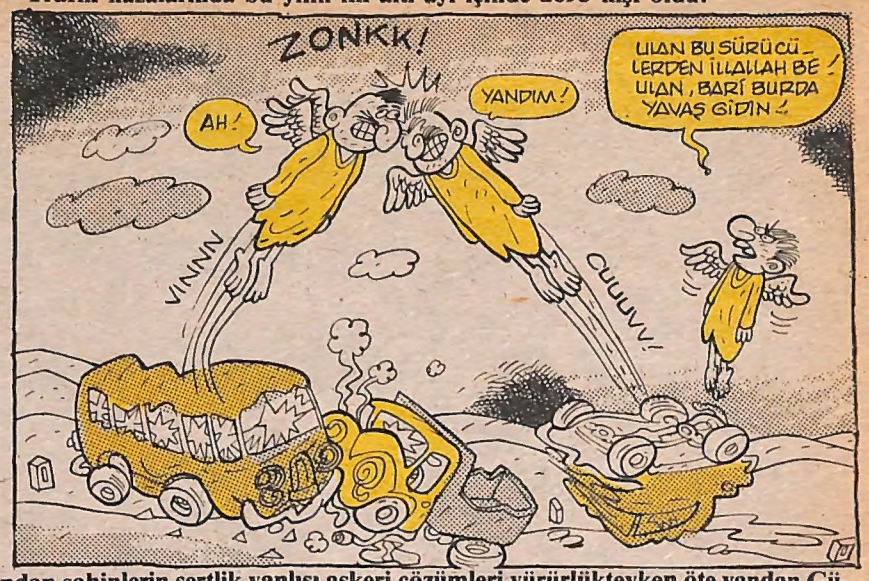
ÖYS sınavı sonuçları açıklandı!



Güneydoğu'da Kasım ayında yeni bir ateşkes daha bekleniyor.



Trafik kazalarında bu yılın ilk altı ayı içinde 2693 kişi öldü!



Bir yandan şahinlerin sertlik yanlısı askeri çözümleri yürürlükteyken öte yandan Güneydoğu'da iyi niyet gösterisi olarak yatırımlar yapılıyor.

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

Gecenin bi vakti, Yukarı sokakta yeni açılan düğün salonundan yükselen gürültüler bitse de kafamı toplayıp bi öykü bulup çizsem...

DÜM DÜM TEKEE GELSENE BİZEE GÜM GÜM CAMAA OH OH HOBDAA.

HAH... Bİ BU EKSİKTİ...

ZIBAM ZIBAAM AÇIIN!..

GÜM GÜM!.. KİMSE YOK MUU? AÇIIN!..

E ULAN TERBİYESİZ HERİF!.. ŞİMDİ AĞZINA!..

ŞŞ.. BAKAR MISINIZ SİZ... NOLUYO YA GECEYARISI?

AÇIN N'OLUR... YARDIM EDİN! PEŞİMDELER!..

YARDIM... HA... YARDIM EDİN!

GELİYORLAR! ÖLDÜRECEKLER. HİAAA!..

ABİ, İÇERİ AL BENİ ABİ!.. GELİYOLAR ABİ... N'OLUR...

GÜM GÜM!..

YA, KİM ÖLDÜRECEK?.. N'OLUYO?

AHA ORDA! GOŞ LA MUSA! BURDA GÖT OĞLANI!..

IAAH!.. GEL! DİLER... KAPAT ABİ KAPIYI... KİLİTLEE!

HEY YAVAŞ UH!..

PEZEVENK ABİ BUNLAR.. ÇALIŞTIRDIKLARI Bİ KIZ VAR ABİ... SEVDİM ABİ... KAÇICAKTIK BU GECE... YAKALANDIK... ZOR KAÇTIM.. TE.. TELEFON YOK MU... PO.. POLİS... HERİFLER KATİL ABİ!..

YOK TELEFON.. YA, KAPIYI KIRICAK BU HERİFLER!..

AÇIN ULAAN

GÜM GÜM

1-IH! BURDAN DA ATLANMAZ, EN İYİSİ SEN MUTFAKTAN Bİ BIÇAK VER ABİ BANA... DIŞARI ÇIKİİM BEN...

ZIBAAM ZIBAM.. ÇIK ULAN DIŞARI DALLAMA!

YOK ABİ, OLUR MU ÖYLE KAPININ ÖNÜNDE BIÇAKLI MIÇAKLI... BURDAN ÇIKMAK LAZIM AMA...

PLOP

BEN ÜÇ DİYİNCE KAPIYI AÇIYOSUN TAMAM MI.. KOŞABİLECEK MİSİN? EVET, HAZIR OL!

KO.. KOŞARIM DA...

BİİR... İKİİİ...

ULAN KIRDIRMAYIN KAPIYI! AÇIN ULAAAN!.. YAKARIZ ULAN BURAYI!..

GIIRÇÇ

YiAAA!

IAAAHH

FFHAARRRRR

PIFF

UAAAH! YÜZÜÜM YÜZÜM!..

FIRLAA! KOOŞ!

HAYORSPU ÇOCUKLARI! YETİŞİCEKLER HUH HOH!

ÖLDÜNÜZ ULAN SİZ ÖLDÜNÜZ!

HUOH HOH!

DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELâM!.. En komik kelime yarışmamız devaamediyo!.. Bu arada, Komik Kelime ne demektir?.. Komik Kelime, komik olduu zannedilen kelime veyaa kelimeciklerdir... Baazen, çok söylediimiz bi kelime, (Birinin, bi şeyin ismi falan) aaniden bize komik gelmeye başlar ya, onun gibi bişii işte... Ama bu duygunun adı, Komik'midir, bilemiyom, sanırım Vaaroluş felsefesiyle ilgili oluyo. Yaani, nası, neden öyle olduunu bilmediimiz şeylere, Komik deyip geçiveriyoz, sanırım böyle. Öyle sanırım... San'mak?.. Komik Kelime!..

POTBURİ:... Lojistik... Katetmek... Büfe... Gazoz açacaa... Körpe... Nikol Kidmn... Pardesü... İçel... Üşengeç... Saade... Öbek... Balıkçıl... Şuur... Akran... Demlik... Sana baalı... Ferdi Özbeen... Pense... Ud... Asetat...

ÜSTÜSTE:... Daa çok, kışın olur bu ayrıntı: Bi askı vardır, herkes ona asar üzerindekileri... Gelen asar, giden asar!.. Dolar taşar askı. İnat dii mi, katlayıp da bi yere koymıycaz giysimizi, biz de oraya ascaz!.. Hadi bakalım!.. Askının bisürü kolu vardır, hepsi de doludur. En az dolu kolu seçer, giysimizi, diğer giysilerin üstüne bindiririz. Biraz çekiştiririz ki, iyice otursun. Biliriz ama, giysimizi askı kolu diil, askı koluna asılı diğer giysiler tutmaktadır sanki. Ve yine biliriz ki, en ufak bi sarsıntıda düşecek yere giysimiz... Onun için, giysinin, kola takılan kısmını iyice büzer, saalamlaştırırız... Bu arada müthiş bişii olur!.. O hengaame arasında, boş bi askı kolu farkederiz!.. Giysilerin altında kalmıştır o kol, kimse farketmemiştir. Oh, mutluluk!.. Hadi, as!..

SEVERİM:... Çengelli üneelerle bişii tutturmayı... Salatalıktan köpek balı yapmayı... Boş beyaz kâatlara, gölgeli yazılar yazmayı... Renkli parlak dergilerden, güzel fotoğrafları makaslan kesip almayı. (İlkönce figürün çevresinden özenle keserim. Meselaa, bi kadın resmi mi kesiyom, kadının çevresinden, vücuduna hiç dalmadan, yavaşça keserim. Sıkılırım sonra, zorlaşır makas hareketleri. Aman derim, olsun böyle!.. Kalır baazı boşluklar, gider kadının saçları biraz)... Oto rivörs teypleri...

SİNEMA-TV:... Acaaip silahlar kullanılır baazı Amerikan filmlerinde, ilgimizi çeker bunlar!.. Çok da iyi kullanılır hem de, isteriz biz de kullanmak... Elektirikli testere meselaa. Ne korkunç da ses çıkarır. Akar kanlar hep. Şey de güzeldir Çivi veyaa perçin tabancası. Bu silah çok ürkütücüdür, az ses çıkartır, ama kesin sonuç verir. Cehennem Silahı ve Darkmen filmlerinden hatırlıyom bu perçin tabancasını... Uçuşur havada çiviler. Üff, o kafaya bi saplansa nebçim olur!.. Son saanede Darkmenin eline saplanıyodu... Kaymak gibi giriverdi çivi... Iyy!.. Ateşli silahlardan daa korkunç lan bunnar!..

SIKI:... Ne güzeldir baaçe sulamak!.. Alırız hortumu, takarız musluğa. Açarız sonra musluğu. Baazen cesaaretlenir, kulaamızı hortumun ucuna dayarız hemen... Suyun geldii nası da belli oluyodur. Korkarız ama, çekeriz kulaamızı biran önce... Sularız sonra baaçeyi. Suyun çok ileri gitmesini istediimiz için, parmaamızı hortumun ucuna dayarız... Tam ayarlayamayız ama bunu. Çatallı çıkar su, bisürü tarafa gider, bi yöne toplayamayız... Uuraşır, gerektiği yere yerleştiririz parmaamızı. Üstümüz de ıslanır baazen. Zevklidir bahçe sulamak!.. Aa bi çocuk geliyo, az ilerde top oynayanlardan: "Su içebilir miyim aabi"... Tutarız hortumu aşaa, dayar o da aazını... Sıçrar damlacıklar etraafa...

KOLAYGİRERZORÇIKAR:... Yanyana konur kitaplar ve ansiklopediler, kolay sokulup kolay alınsın die. Ama bollaşınca kitaplar, üstüste konmaya başlanır hemen... Kitapları diil de, ansiklopedileri çekip almak çok zordur üstüste kondukları yerden. Alt tarafını azcık aralayıp, tutabildiimiz kadarını parmaklayıp çekmeye başlarız. Yok, imkânsız!.. Üstleri parlak cilt olduu için, birbirine yapışır, gelmezler... Neyse, çaaresi yok, hepsini indirip,. aradımız cildi öyle alıcaz!.. Zor girer zor çıkar!..

KAPAKLARVEKUTULAR:... Kalem kutuları, ilkokul çaamızın süslü eşyaları!.. Binbirtürlü çeşidi vardı, aalardık, annemiz en iisini alıversin diye... Şifreli olanları, bi sürü cebi olan katlılar, ayakkabı şeklinde olanlar. En çok kullanılanı da, o bildiimiz, fermaarlı, çanta şeklinde olanıydı. Allaam, neler yoktu ki içinde!.. Bi sürü ispirtolu kalem (Çoğu bitmişi, silik yazar), iki tarafı da açık kırmızı kurşun kalemler, kalemtraşımızın pislikleri, çok az işe yarayan dandik bi pergel, kimselere vermeye kıyamadımız ucuz bi dolmakalem, ve ortası kalem bastırıklarıyla dolu leş gibi bi silgi!.. Liseli aabilere özenirdik ama o zamanlar. Onlar kalemkutusu taşımazlardı. Ceketlerinin iç cebindeydi kalemleri... Liseli aabi de olduk biz, araladık ceketimizi, çıkardık sıkriks tükenmezimizi iitinaylan yerinden...

BİŞİİ: O kadar çok mini başlık var ki bu sütunda, hepsini de yazmak istiyom... Ama sımıyo işte... Neyse, Kılkaparım ve Denediniz miler de haftaya kalsın artık... Bi çaaresini bulcaz bunun...

KAÇ DENE GARİGATÖRS

Espriler: MET. FİD
Çizim: ENG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL

ANAFİKİR: bütün çıkışlar kapalı... bütün çıkışlar.... ha ha hahaa!

Otisabi

OTİSSINAV

Selam Otisbiraderlerim ve otismanitalarım. Otissınav tam gaz devam ediyor. Beni mektuplara fakslara boğdunuz. Siz ne güzel şeylersiniz öyle...

Evet ilk sınav yanıt kâğıdı Zonguldak'tan faks ile geldi. Otismanita Sevda Günce göndermiş. Yayınlıyorum.

.....

Bar daktan boş alırcasına: Bir bar varmış Dak isimli. Ayyaşlarla dolup taşarmış hergün. Barda çalışan bir garson varmış Yağmur abi. Garson Yağmur'un eli o kadar çabukmuş ki tüm masalardaki boşları bir çırpıda alıyormuş. Diğer bar sahipleri Yağmur'a imrenip kendi garsonlarına örnek gösteriyorlarmış. "Bar Dak'tan boş alırcasına toplayın boşları Yağmur abi" diyorlarmış. Bu terim böyle çıkmıştır.

Her Eke halı mıdır?: Her yoldan geçene "Naaber lan halı" dersen o da sana "bi gorsam yere serilirsin halı gibi" der. Sonra senin adın Eke olur. Yani Eke sıfatı alanlar dövülüp, ezilip sonra halı gibi serilenlerdir. Eke dayak yemiş de halı gibi yere serilmiş olandır kısacası.

Ulu Orta Kimdir?: Ulu Orta çok eskilerden bir ermişmiş. Hiç konuşmaz, konuştuğunda yer yerinden oynar ülkenin dörtbir yanından duyulurmuş. Onun için bağırarak herkesin içinde söylenen sözler için "Ulu Orta konuşmak" denir.

Sevda GÜNCE/Kdz. Ereğli: Alaplı

★ ★ ★ ★

Evet Otisabi kaba et gerçekten kabadır. Neden mi? Bir kere kaba et çok kabak bir yerdedir. Diğer adı tampon ya da kaportadır. Kaba et gerçekten kabaktır. Çünkü en anlamsız sesler ve kokular kaba et bölgesinden çıkar. Hatta bu kokular yenilen yemeğin cinsine göre değişir. Bu kaba et lağımların dostu olduğu için düzenli olarak hammadde sevk eder. En büyük düşmanı soğuktur, iç bölgelerinde kabakulak oluşur. Nerede mi bulunur?...

Erkan ATABEY/İSTANBUL

Erkan'ın cevabını bu kadar da kestim. Çünkü son cümlesi çok ayıptı. Sakın bi daha öyle şeyler yazma. Cezası çok büyük. Kabaetin elinden gider hatta Otisbiraderlikten men edilirsin.

SINAV HARİCİ

Dişi Pi: Gerçekten dişi mi? Bir elektronik mühendisi olarak bu konuda master bile yapabilirim. Pi hattızatında daire, küre gibi topsal cisim ve şekillerin alan, çevre, hacim v.s. hesaplamak için kullanılır. Dişi olmasa bile cinsel eğilimleri değişmiş erkektir.

Kambe RAYDIN/İSTANBUL

Yılmaz ASLANTÜRK

YAZAN ÇİZEN TA KENDİSİ

Tamba Tumba

SOKAK FUTBOLU

İKİ TAŞ BIRKAÇ BAŞ, İŞTE SOKAK FUTBOLU...

GİRİŞ

Futbol, günümüzde milyarlık yıldızların hünerlerine indirgenmiştir. Bu konuda en büyük destek TV'den geldi. Rahat koltuklarda izlenen arasına reklam alınan gladyatör oyunudur bugün futbol.

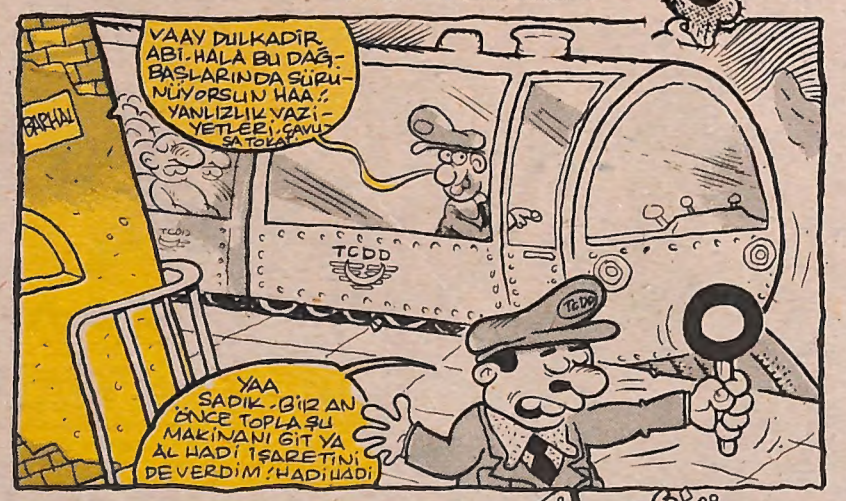
Oysa futbol sokağındır. Filesiz, direksiz, taştan kalelerde goldü; değildi tartışmasıdır biraz da futbol. Top bokluderelere kaçtığında kenardaki küçüklere bakkaldan su aldırıp içmelerdedir. Eğri rakamlı formalar yapmaktır. Ve mahallenin çenebaz bir evladının eliyle mikrofon yapıp maçımızı anlatırken, bizlerin "Rossi, Sokrates" sıfatlarıyla top sürüp heyecanlanmamızdır.

İzleyen değil, oynayan olmalıyız.
Haftaya "Halı Saha psikolojisi".

BİR MEKTUP

Sayın çizer...

Amatör futbolcuyum. Bütün olanaksızlıklara rağmen amatörlüğün çok zevkli olduğunu söylemek istiyorum. Hiç unutmam, bir gün buzlu bir sahada bir hava topu mücadelesine birkaç kişi buzu kırıp yarım metre suyun içine düştüydük. Buz gibiydi su. Bi arkadaşımız sakatlandı. Buna rağmen maç devam etti.



Muhlis Bey

TIRAFİK KAZAĞLARISI NASIR ÖNLENİR

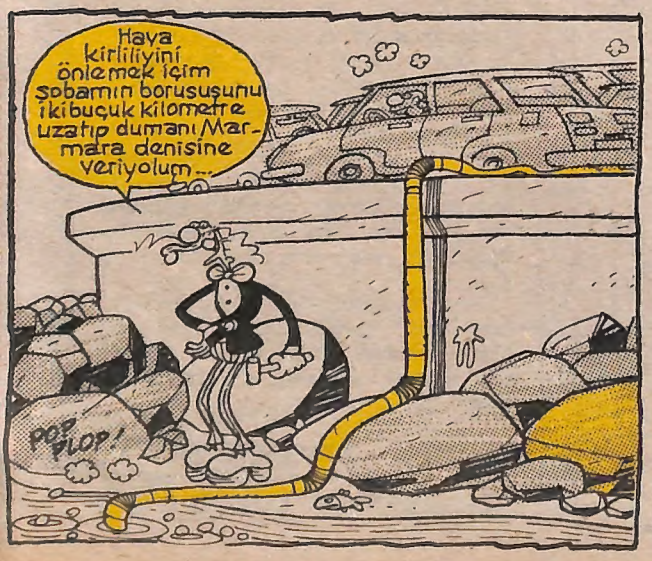
Yazan: **Muhlis bey**

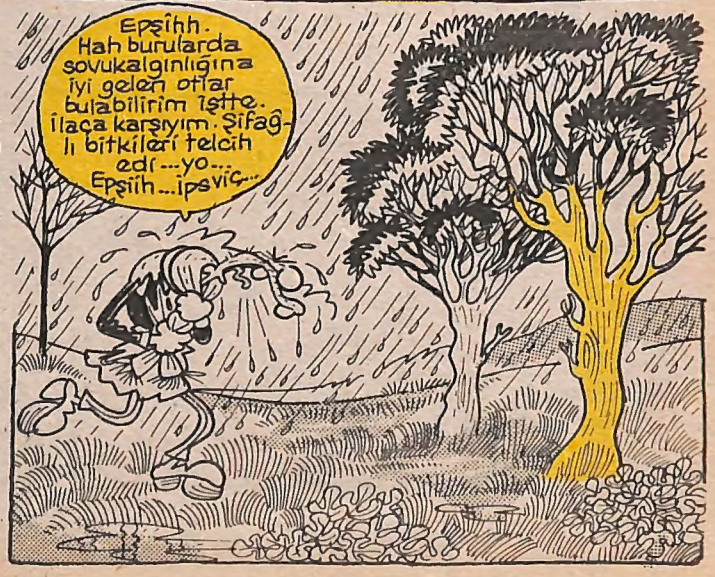
1) Otomobirlerin pilakalarısı çok büyük yapınsın. Karşıdan gelen kısa hüzmeli kamyon, direk pilakaya çarpsın dursun. Otomobir zaral görmesim.
2) Otomobirler pilastikten yapılsım. Çarpışınca zıplasın gitsin köşegönderinin oraya kadal.
3) Koltuklar otomobirden 10, 15, 30 veyağ 50 metre yukarıya yapılsım. Otomobirler çarpıştsa bile farklı yüksekliklerde oturan yolcular çalpışmas.
4) Her araç içim özel yol yapılsım. Herkeş kendi yoluna gitsim. Tatsıslık çıtmasın.
5) Tırafik cezağları aşırı arttırılsın. Otomobir kullanan helkeş iğdam edilsin. Böllece can kaybısına son verinmiş olunur.
6) Tırafik lambalarısı sağdecene kırmızı olsun. Böllecene de hem ampulden tasalluf edilir, hem de herkeş heryerde duracağı için kaza olmas.
7) Arabalardan bağzıları taha hızlı gitsin. Öbür araba tam çarpıcakkene ötekisi hızlı gittiyi içim zırt deye geçip gider, kaza olmas.
8) Ehliyet alana ehliyeti kaza yapmamak şartıylan verinsin. O kişi kaza yapalsa ehliyeti deyiştirilsin. Sağlam bir ehliyet verinsin.
9) Tırafik kazağları içim insanlardan arınmış özel alanlar açılsın. Kazalar orda olsum. Mala zaral gelsin ama cana gelmesin.

MUHLİS BEYİN 300. ROMANI PİYASADA OKUDUNUZ MU? "PELTE TOHUMU"

"Genç elkek cebini eline atti. Bir kilo kâğıt para çıkarttırttı. Karşıssında dikine duran gemç kızı uzattı. "AL dedi" Al bu parayi ve seni muhhunu satin almak istiyiolum.." Kenç gız eşşek yükünnen paraları iki eline sardı. "Evek dedi" "orobilir tabi" Kaldırdı genç adamı parayi suratısına şimşek hızıylan çattı. "Al dedi", "Beni hurrumu satin alabirilsin ama fakak "asla" "dedi."

Delikanli belinden yıldırım çatmış kibiydi. Dımdızlak kaldı o şeki. Genç kız eşek yükünün eşeyine binip uzatlaştı. "Bok alırsın", "sittir git dedi" öbürküsü "hayvan.." "öküz dedi" kıçısıylan güldü...





Behiç Pek

HASBİ TEMBELER

MERHABA!.. Sözü fazla uzatmadan hemen fantazimize geçelim. Çünkü bu fantazinin pratikteki olasılık ihtimalleri oldukça az olduu için, yerimiz yettiince, en ayrıntılı tetkikleri yapmaya çalışıcaaz...

ASLAN KAFESİNDEN BİRİNİ KURTARMA... Bu fantaziyi, annemlen gittiim hayvanat baaçesi gezilerinde, aslan kafesi önünde durduum zamanlar kurmuşumdur... Tabi o zamanlar, yeterince mantıklı davranamadım için, kurduum fantazideki saçmalıkları, şimdi farkedebiliyorum... Meselaa o zaman, Aslanı, Karate yaparak altedebileceğimi sanmak gafletinde bulunmuştum. Şimdi yok böyle bişii. Yaş ilerliyo, düşler güzelleşiyo...

OLAY:... Aslan kafesi önündeyim. Birden bişii oluyo (Bu bişii denerek geçiştirilen olaylar dizisini, daa sonra açığa çıkarcaz) aslan kafesinde bi çocuk baarmaya başlıyo. Aslan onu parçalamak üzere, homurdanıyo. (Bu çocuk, bir kız olursa, fantazi daa bi anlam kazanabilir) Aslan heran o zavallıyı öldürebilir. İçeri giriyom, aslanı korkutup, kızı dışarı çıkarıyom. Ve alkışlar...

NETİCE:... Görüldüü gibi, hiç de fenaa bi fantezi diil. Oldukça heyecanlı, ve düşleyene hoş anlar yaşatan bi fantezi... Neyse, buna düşleyebilenler karar versin, biz, pratikteki olasılık ihtimallerine bi göz atalım:

NASIL?.. Kurtardumız kişi, kafesin içinde ne bok anıyo, oraya nası girmiş?... Hayır, geçen haftaki Galerici Baba gibi, bunu da geçiştirmeye niyetim yok, açıklıycam:... Tabi bu arada, sözünü ettiimiz fantazeyi kurarken, aklımıza gezdiimiz bi hayvanat baaçesini diil de, fantazimizin gelişmelerine uyan bi mekân getirmeliyiz. Veyaa, gezdiimiz hayvanat baaçesinde ufak değişiklikler yapalım.. Neyse, kurtardımız kişi, başka bi hayvana bakarken, yanlış bi yere giriyo, dolambaçlı koridorlar, dar geçitler derken, bi bakmış Aslan kafesinde... Fantazinin buraları biraz soluklaşsa da, bu sorunu hallettiimizi farzedelim, ve olayı fazla kurcalamayalım...

DURUR MU?... Biz o kişiyi kurtarmaya giderkene, Aslan niye bekliyo da o kişiye bişii yapmıyo. Biz aynı yerlerden geçip te, oraya varana dek, Aslan onu parçalamış olmaz mı?.. Şöyle, Aslanın karnı tok, demiycez tabi!. Burada mizah yapmıyoruz!. Şu olabilir, Aslan şaşkın durumdadır. Karşısındaki yaratığın düşman mı dost mu olduunu çözümlemeye çalışır.. Bu çözümleme esnasında, biz de oraya varmış oluruz..

BAŞKASI?.. Niye biz kurtarıyoruz ki, bekçi yok mu?.. Ay ne saçma soru. Bekçi bi yerlerde işte. Gelemiyo. Hem bu işi yapacak bi bekçi olsaydı, biz neyin fantazisini kurcaktık ki!..

HADİBAKALIM!.. Tamam, girdik kafese. İyi de, Aslanı nası korkutabildik. Nası çıktık ordan kurtardumız kişiyle birlikte?.. Yukarıda da belirttiim gibi, çocuk düşü olsaydı bu, Aslanı yumruklan etkisiz haale getirmek, hiç de saçma olmazdı.. Şu aana dönelim: Bi aslan terbiyecisi olduumu aslaa düşünmem böyle bi fantazide, veyaa hayvanların dilinden anlayan biri olduumu!.. En mantıklısı, aslında her fantazinin kendi mantu vardır da, benim düşlediğiimin ki, Aslanı tedirgin etmemek, ve saakin davranmak. (Kendinden emiinoldun mu, Aslan bile bişii yapamaz görüşünü, Hayvanbilimcilerle tartışmak gerek aslında)...

MAADEM Kİ!... Kafeste mahsur kalan kişiyi kurtarıp geri kaçabiliyosan, o mahsur kalan kişi niye aynı yoldan geri kaçmıyo ki kendisi?.. Şu var ama, kelimeye dikkat ederseniz, o, mahsur bi kişi. Yaani hiç bi yere kaçamıyo, korkudan, olduu yerde donup kalmış... Biz ise, naapacaamızı biliyoz, planlarımız var...

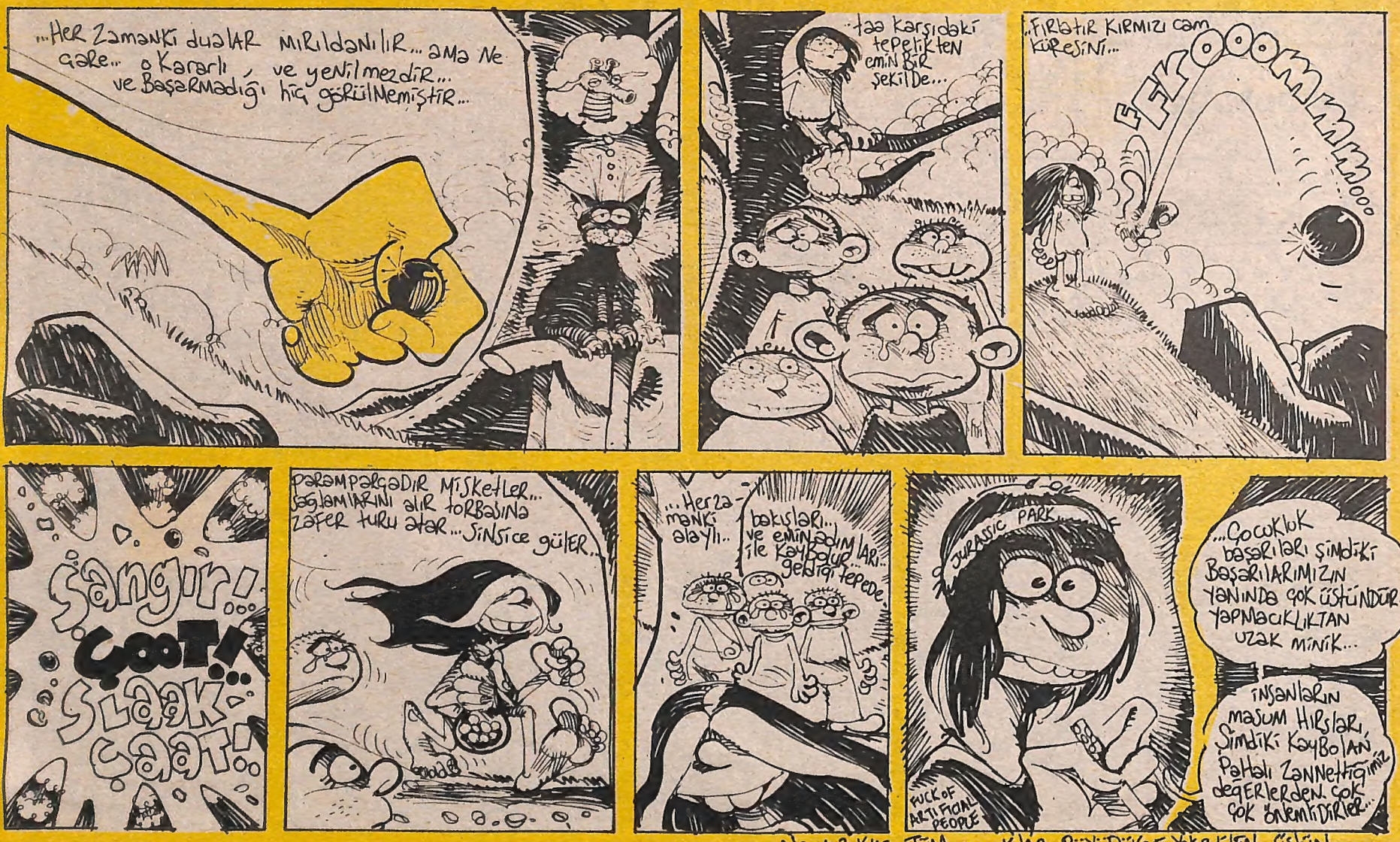
PEKİ!.. Sonra nooldu. Çocuu kurtardık, alkışlandık... Dedik ya, buna mini bi fantazi daa eklenebilir zevkimize göre. Kurtarılan kişi bi kız olur, bize aaşık olur, veyaa, zengin bi adamın çocuu olur, adam bize teşekkür eder, yahut para verir, biz de alır veyaa almayız...

Bu zor bi fantaziydi. Kurulması ve düşlenmesi yorucu.. Pratikteki olasılık ihtimâllerini incelerken de epey zorlandık.. Haftaya, daa basit ve popüler bi fantezi: Güzel bi kızı, ona sataşan üç heriften kurtarma fantazisi!..

Metin Fidan

ÇITLIK EFSANESİ

yaz-çiz oky



Ne yazıkki Tüm çocuklar büyüdükçe yok edilen üstün kahramanlardır..

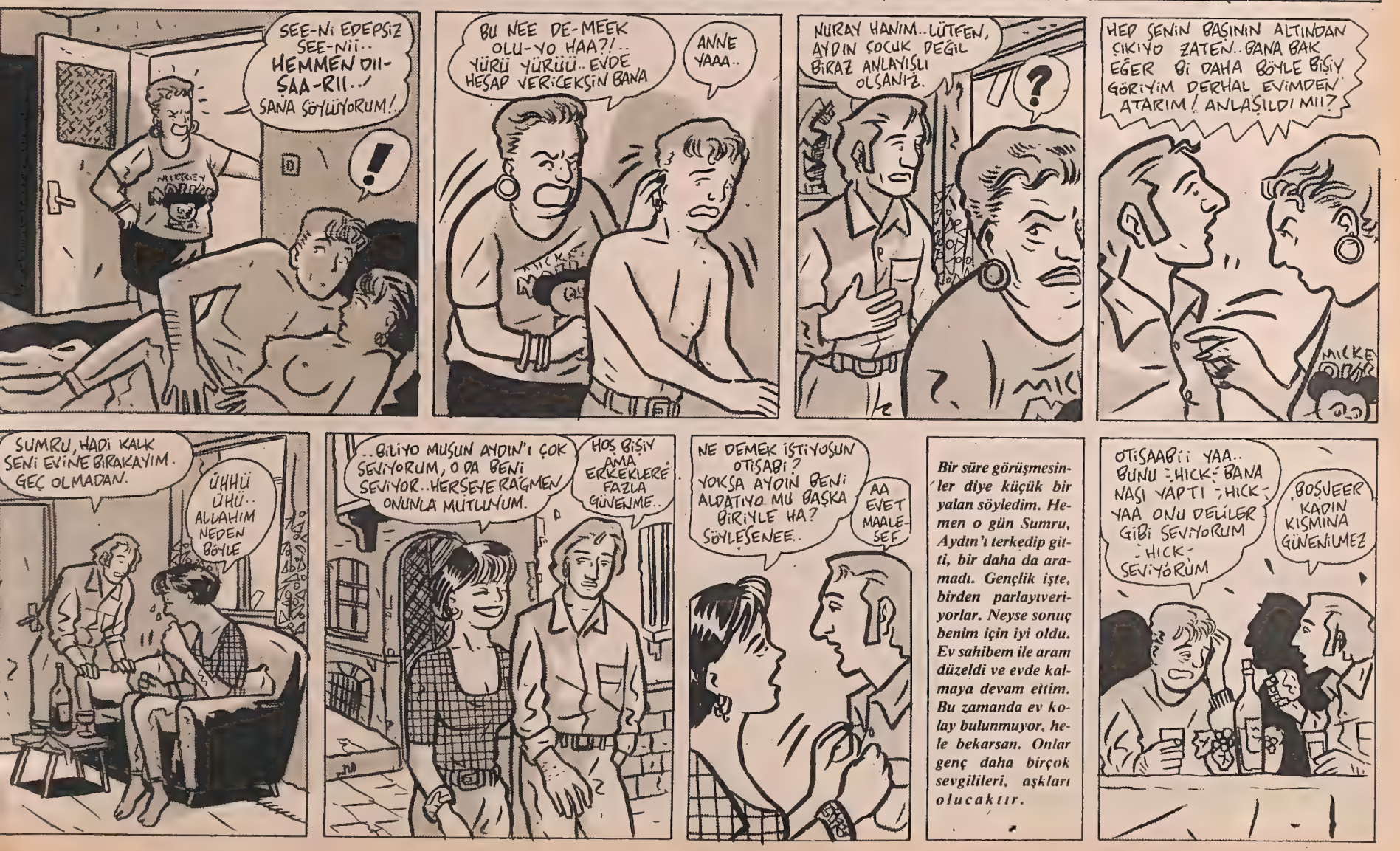
Adıbatasıcalar

Serdar GİLKAL

TEKİN DUMAN

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK



Bir süre görüşmesinler diye küçük bir yalan söyledim. Hemen o gün Sumru, Aydın'ı terkedip gitti, bir daha da aramadı. Gençlik işte, birden parlayıveriyorlar. Neyse sonuç benim için iyi oldu. Ev sahibem ile aram düzeldi ve evde kalmaya devam ettim. Bu zamanda ev kolay bulunmuyor, hele bekarsan. Onlar genç daha birçok sevgilileri, aşkları olucaktır.

ZALAK MAHMUT

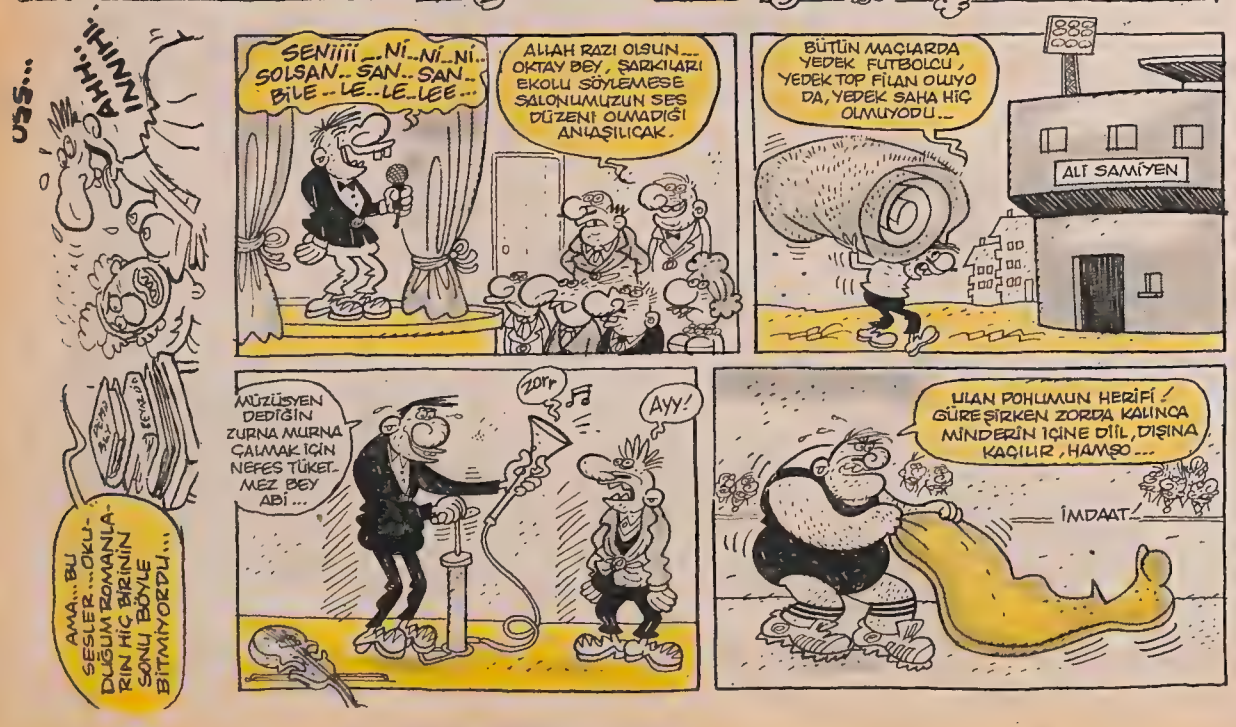
PARK OTEL YIKILACAK İYİ HALT OLACAK

Yazan: **Zalak Mahmut**

Nurettin Sözen efendi zil takıp oynasın. Cihangir semtinde konduruian o muazzam sanat eseri bir kazma darbesiylen yerle bir edilecek. Türk müteahhidinin alın teri o lahza yere ölü serilecek. Haydi alın terine saygınız yok, eski eserlere de mi saygınız yok? Öyle ya. Park otel yeni birşey değil. Başladığı yıllar oldu. Birinci dereceden değilse bile yüzüncü, beşyüzüncü dereceden eski eser sayılır. Bari boğaz köprülerini, Çırağan Otell'ni, Topkapı Sarayı'nı, Efes harabelerini de ortadan kaldırın.

Hem şimdi ne olacak? Park Otel'de kalmak ümidiyien Türkiye'ye gelen Almanım, İngilizim, Amerikalım pılısı pırtısıyla sokak ortasında sefil perişan olacak. Kimi köprü altında yatacak, kimi orayı burayı soyacak, kimi öteye beriye bomba atacak, roket salacak.

Haydi size bir de dedikodu fısıldayayım. Park Otel yıkıldıktan sonra ortaya çıkacak olan devasa alanda bu Nurettin Sözen somon balığı, arap atı ve hint domuzu yetiştiren bir çiftlik kuracakmış. Hayvancağızlara yapacağı bin türlü eziyet bir yana, soframızdaki köfteden de domuz etinden mıdır diye şüpheye düşeceğiz. Çünkü Sözen efendi hint domuzlarını el altından kasaplara sataçakmış. Tıpkı daha evvel ceylan eti diye timsah eti sattığı gibi...



Tetkikler neticesinde

—Merhaba...

—Bir dakika bayım. Bu merhabadan numune almak zorundayız. Biliyorsunuz son günlerde merhabalarda bol miktarda zararlı toksinlere, bakterilere rastlanır oldu. Çevre Bakanlığı bu konuda çok titiz.

—Tabii tabii ne demek, buyrun alın. Gerçi temiz olduğunu ben ve yakın çalışma arkadaşlarım biliyorlar ama olsun. Siz vazifenizi yapıyorsunuz. Herkes gibi.

—Beş dakikada biter, sonra serbestsiniz. Umarım tahliller temiz çıkar.

—Neden oluyor dersiniz? Havaların kirliliği buna bir etken sayılabilir mi?

—Herşey mümkün. Zehirli atıklar, çevre faktörü, fabrika bacaları, arıtma tesisi olmayışı... Biliyorsunuz herşey aynı hızla kirleniyor.

—Kim birinci olacak dersiniz?.. Çok üzücü bir durum değil mi?

—Pardon, ne dediniz?

—Çok üzücü dedim.

—Hımm, çok üzücü demek. En iyisi biz üzücü kelimesini de bir tahlil edelim. Usulen yani, bir şey çıkacağından değil ama tedbir tedbirdir.

—Gereğinden fazla şüphecisiniz. Ben her sabah sokağa çıkmadan evvel ağzımın içini dezenfekte ederim. Ve sadece sevmediğim kişilerle konuşurken kirli sözler söylerim. Size karşı niye kullanayım ki bunları?

—Orasını ben bilemem. Bunu baştan düşünecektiniz. Gereken testleri yaptıktan sonra neticeyi gazetelerden ve televizyonlardan öğrenirsiniz. Aslında ben de hatalıyım. Tahlilden önce sizle konuşmamam gerekirdi. Ya kirlilik bana da bulaşmışsa?

—Söz veriyorum, böyle bir durumda tedavinizi ben üstleneceğim.

—Heey bu rüşvete girer ama. Şimdi zabıt tutmaya kalksam dünyanın parası. Oysa bende sokağa atılacak para yok.

—Akvaryumdaki balıklara atmayı deneseniz.

—İşin kötü tarafı da bu zaten. Yapanın yanına kâr kalıyor. Neyse işimize bakalım. Ağzınızı açıp hafifçe merhaba ve üzücü deyin... Eveet, yeterli miktarda numune aldım.

—Bitti mi?

—Bitti, aaa eyvaaah...

—Ne oldu, yine ne var, vs.?

—Kahretsin, koruyucu eldiven takmayı unutmuşum. Bir yere gitmeyin, eldivenlerimi kuşanıp işlemi baştan alacağım.

—Sizi beklemek zorunda olduğumu sanmıyorum. Zannederim yapacak çok daha iyi işlerim var; birinci dereceden. Makineler beklemez.

—Fakat ben bir deliyim. Benim için zaman ne, makine ne? Bu numuneleri de izbe bir çöplüğe atacağım haliyle...

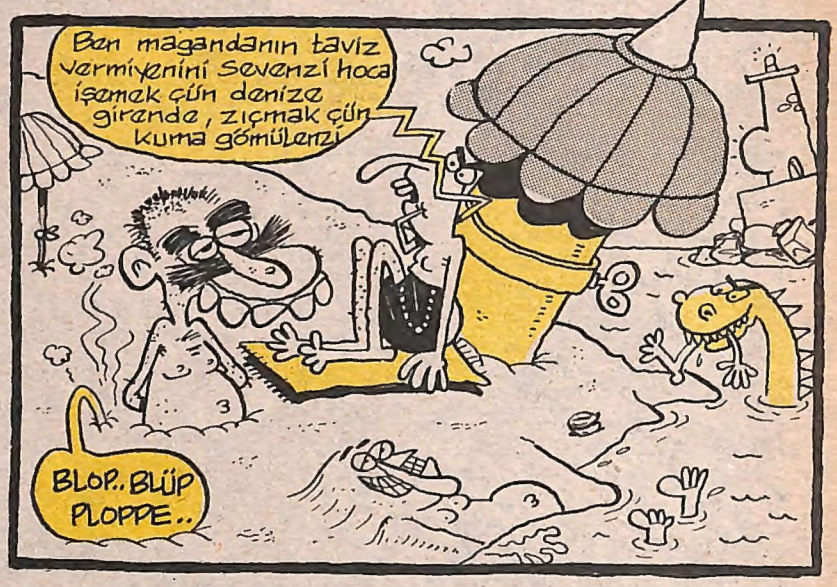
—Şunu baştan belirtseydiniz de, sözlerim kirli diye boşu boşuna telâşa düşmeseydim. Bunları da yapıp yapıp sokağa salıyorlar birader, ilgilenen yok ki.

SERDAR GİLKAL

TANZNUMMER
ennifer Gray und Patrick Swa
irty Dancing" im Film sal
hig machen, kommt gle
darauf die noch schmutzig
Variante aus Teresa Orlows
Studio: „Dirty Dancing Ange

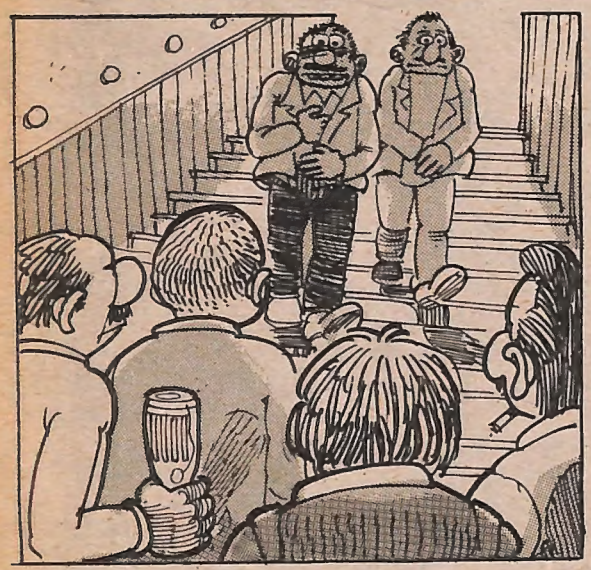
KRA VİSNİ TOL TO

Faruken Bayraktare



Cihangir Günlüğü

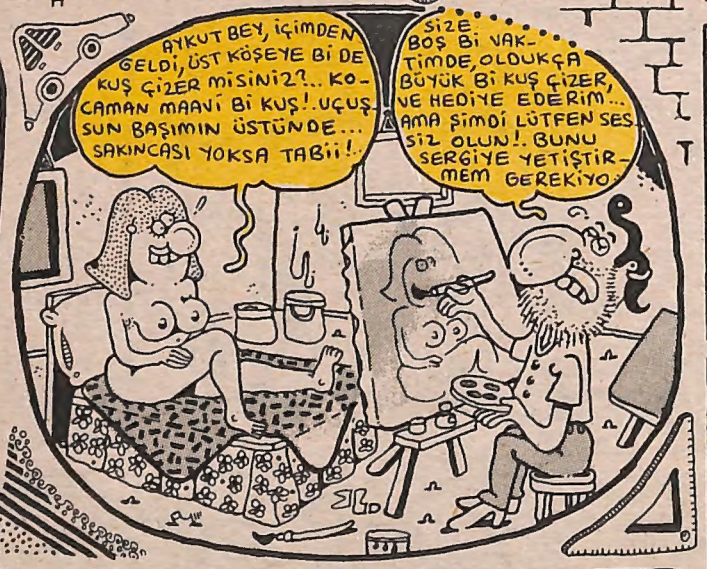
ERDOĞAN DAĞLAR



İnsan öykü çize çize anlık yalanlar uydurma yeteneği de gelişiyo galiba—O iki pezevenk, düğüncüler tarafından eşşekler gibi dövüldükten sonra polise teslim edildi... Yaralı arkadaş, gelin tarafı sarhoş akrabalarınca, üstelik gelin arabasıyla hastaneye götürüldü... Ben de ikram edilen kuru pastaları yiyerek eve doğru yollandım...

Çizicek bi öyküm vardı...

SERSEMİNE LANİ...



okur mektupları

Entel bayanlar! Hadi evinizde hanım hanımcık oturup örgü örmek size ters geliyor. Bari Fransa'da en son basılan ve üzerinde tartışılan önemli romanları bulsanıza. Kapanıp onları okusanıza, toplanıp toplanıp tartışsanıza. Bu yöntem bizleri sizin gelişmiş, karmaşıklaşmış vıdı vıdılarınızdan kurtaracak.

Oturup Türkçesi iyi, İngilizcesi yerli yerinde mektuplar yazmak için saatlerinizi harcamadan önce kendinize bir bakın. Erkeklere saldırırken, onlara ne kadar muhtaç olduğunuzu düşünün. O konulara ilişip yanında tin tin yürüdüğünüz erkekler olmasa ne yapardınız, onu hesaplayın. O erkek elinizi bırakıverdiği anda cici ayakkabılarınız, hoş yelkleriniz, rengarenk boncuklarınızla nerelere gidersiniz?

Üç beş tane kitaptan ya da barlarda dinlediğiniz yarım alimlerden kaptığınız zekâ ürünü beş-on cümleyi unutmamak için tükettiğiniz beyinlerinize yazık değil mi?

İzliyorum da, yanınızda bir erkek bulunduğunda sizden akıllısı, sizden kültürlüsü yok. Mangalda kül bırakmıyorsunuz. Ama yalnız kaldığınızda bakkaldan sigara almakta bile zorlanıyorsunuz. Güveniniz sıfır. Kullanacağınız kelimeleri seçemiyorsunuz. İnsanların hepsini kendinize düşman sanıyorsunuz. Bir espri yapılırsa bir saat sonra yanlış anlıyorsunuz. Hata varsa o da sizin beyinlerinizde. Erkeklerin tek suçu size destek vermeleri, size kol kanat germeleri. Önce kendi kendine yaşamayı öğrenin.

Sıtkı Demir-İst.

Sevgili Pişmiş Kelleciler,

Masın masın kampanyanıza ben de küçük bir mektupla katılmayı düşündüm. Ortaokul öğrencisiyim, dayaktan bıktım. Bunu bütün çocuklar adına gönderiyorum. "Okullarda ve evlerde haftada iki gün dayak atılmasın... Çocuklar iki gün tatil yapsın.." Pişmiş Kelle sakın bu kampanyadan vazgeçmesin...

Hüsnü Tokcan-İzmir

Bizler bir grup Tıp öğrencisiyiz. "Haftada iki gün televizyon olmasın" Kampanyasını destekliyoruz. Ayrıca "sağlık hizmetleri baltalanmasın sağlık hizmetlerinde çalışan insanların emekleri gaspedilmesin.." diyoruz.

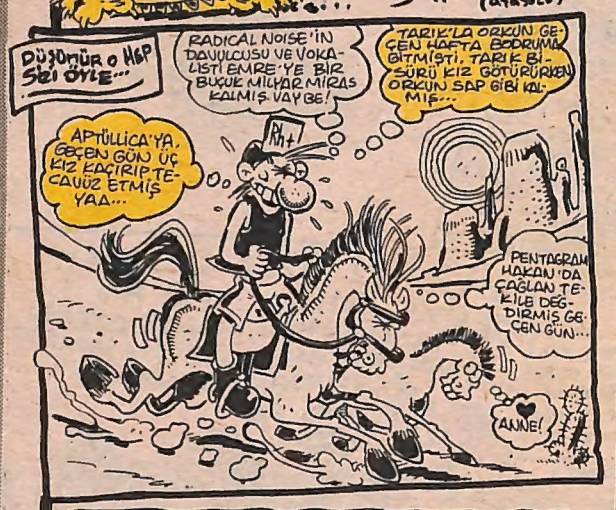
Oniki kişilik arkadaş grubu adına
Atacan Sevimli-İstanbul

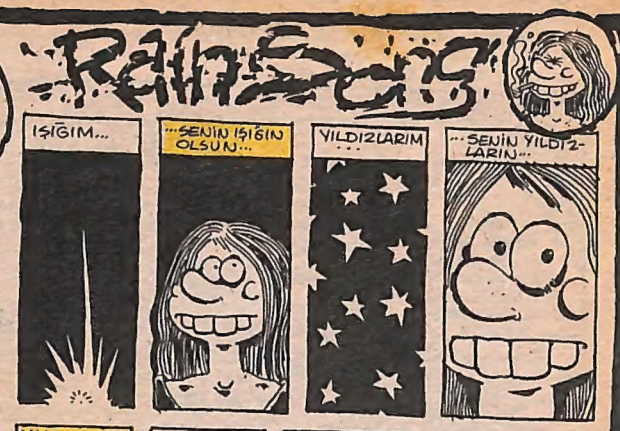
Masın, Masın Masın.

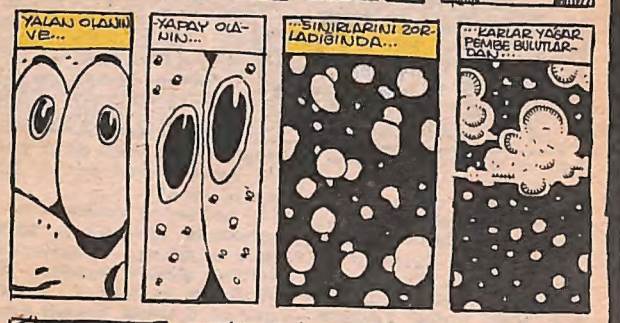
Masın masın kampanyasını sadece televizyoncular üstlerine almasın. Bundan gazeteler de ders çıkarsın. Demiyorum ki gazetelerde haftanın iki günü çıkmasın. Ama hiç olmazsa yalan dolan olmasın. Kazalarda parçalanan insanların yakın plan çekilmiş fotoğrafları çarşaf çarşaf basılmasın. Kesik kafalar kopmuş kollar olmasın. Bari ölülere saygısızlık yapılmasın. Olayların aslı astarı araştırılmadan kimi insanlara hemen türlü damgalar vurulmasın. Herkesin bir özel hayatı olduğu, kimsenin özel hayatına balıklama dalınamayacağı unutulmasın.

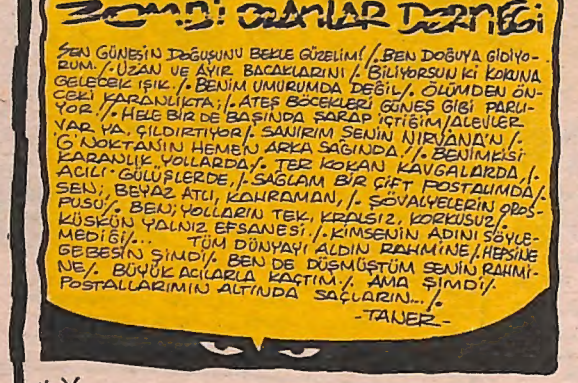
Masın, masın kampanyasını başlatan Kelle'nin elleri dert görmesin. Mesin, mesin.

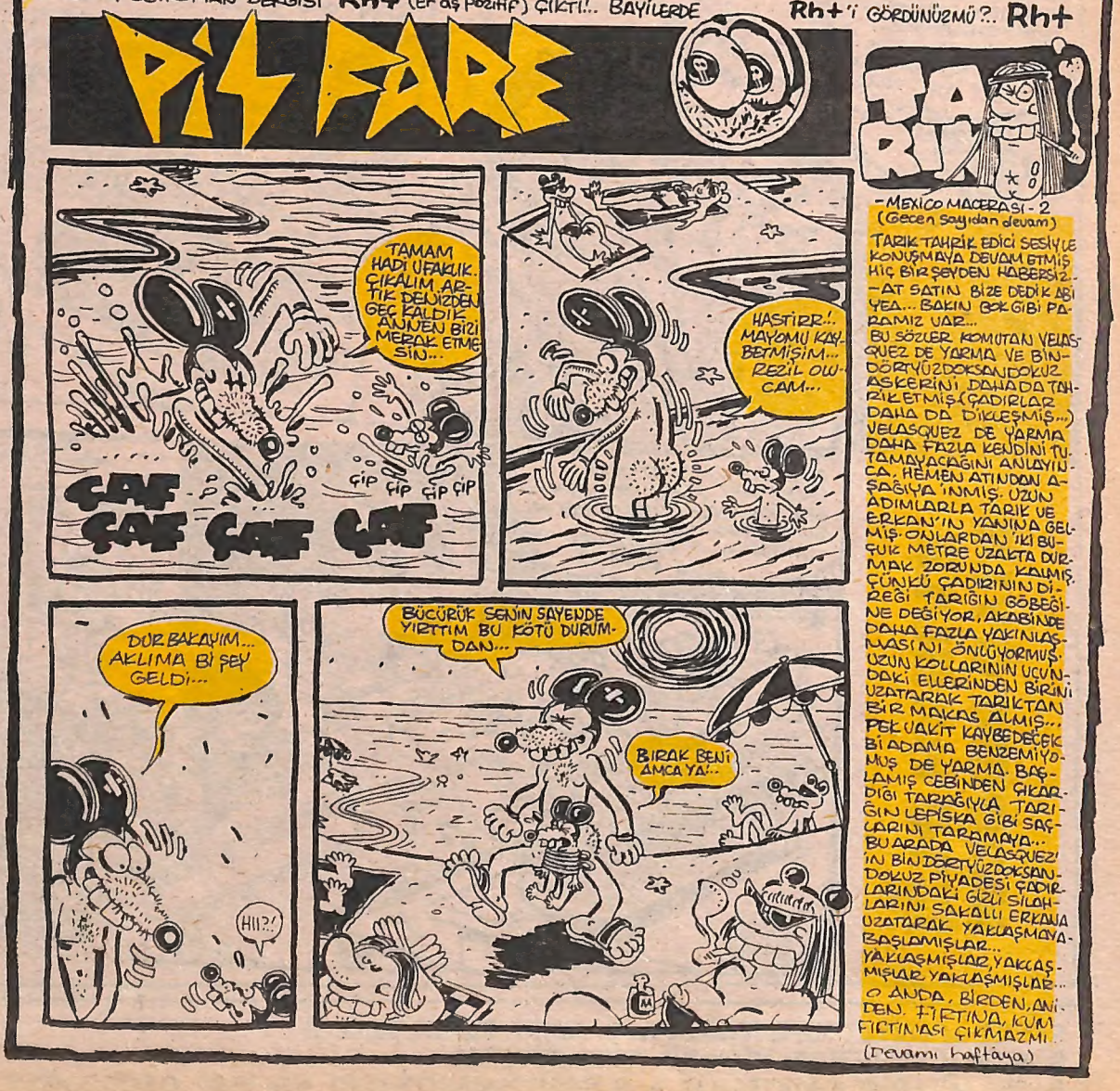
Muhittin Gördürür-İst.











SEVGİLİ OKURLAR; ŞUNU İTİRAF ETMELİYİM Kİ SON ON YILIMIN EN GÜZEL KAHVALTISINI TEKİRDAĞDAKİ YAT OTELİN DE YAPTIM... HANİ HEP İLERKİ ZAMANLARDAPA DÜŞÜNECEĞİMİZ MUTLULUK ANLARIMIZ VARDIR... BENİM, TEKİRDAĞ'DAKİ KAHVALTI DA BÖYLE BİR ŞEYDİ İŞTE!..

ATİLA BAKSANA LAN NE GÜZEL YAĞIYOR KAR!.. SENİ HİÇ ETKİLEMİYOR MU GÖKTEN SONSUZ SAYIDA BEYAZ ŞEYLERİN DÜŞMESİ... GRİ BİR DENİZ... ORADA, KARIN ALTINDA YANLIZ BİR GEMİ... BUNLAR ETKİLEMİYOR MU SENİ?..

ETKİLİYOR TABİİ... FAKAT SENİN KADAR DEĞİL... SEN BİR SANATÇISIN... HEM DE BABA BİR SANATÇISIN

ŞU DÜNYADA ÇOK AZ İLGİMİ ÇEKEN ŞEYLERDEN BİRİDİR HALA KAR!..

NEYSE SEVGİLİ OKURLAR FAZLA UZATMIYIM... BUGÜN İŞİMİ TESLİM ETMEK ZORUNDAYIM... TEKİRDAĞDAN SABAH HAREKET ETTİK KUMBAĞDAN SONRAKİ YOKUŞTA KORKUNÇ BİR TİPİNE YAKALANDIK.. ATİLA SIGINDIĞIMIZ BİR BENZİN İSTASYONUNDAN ŞİRKETİ ARAYARAK DURUMU BİLDİRDİ... (HAVA DURUMUNU)... BİZE GERİ DÖNMEMİZİ SÖYLEDİLER SEDE BİZ KENDİ ARAMIZDA EDİRNEYE GİTME KARARI ALDIK... YOLDA NE BİR AĞAÇ, NE BİR ŞEKİL, NE BİR BİÇİM GÖREBİLMENİN MÜMKÜNATI YOKTU... SONSUZ BİR BEYAZLIKTAN BAŞKA BAŞKA HİÇ BİR ŞEY YOKTU... DÜNYADA, ARABAMIZDAN VE BİZDEN BAŞKA HERŞEY GİTMİŞTİ...

BİR SAAT KADAR KARLA MÜCADELE ETTİKTEN SONRA HAVA AÇTI... O MEŞHUR "BALKANLARDAN GELEN KAR" BİZİ GEÇEREK GİTTİ... SONRA EDİRNE'DE DE KARIN İSTANBULA ULAŞTIĞINI VE HAYATI ETKİLEDİĞİNİ ÖĞRENİYORUZ..... EDİTÖR

BİZİM ATİLANIN Bİ HUYU VARDIR... ÖZELLİKLE BENİ TANIYABİLECEK İNSANLARIN BULUNDUĞU ORTAMLARDA BENİM ADIM VE SOYADIMLA UZAKLARDAN BAĞIRIR BANA... BURASI EDİRNE POSTAHANESİ... EDİRNE'DE ÜNİVERSİTE OLDUĞU İÇİN AİLELERİNDEN UZAK ÖĞRENCİLER AKŞAMLEYİN EDİRNE POSTAHANESİNE GELEREK AİLELERİNİ ARARLAR... POSTAHANE DEĞİL DE SANKİ BİR ÜNİVERSİTE KANTİNİ GİBİDİR BURASI... BURADA BENİ TANIYABİLECEKLERİNİ DÜŞÜNMÜŞ OLACAK Kİ, ATİLA İSMİM VE SOYİSMİMLE BAĞIRDI... (ONA DA O KADAR TEMBİH ETMİŞTİM HALBUKİ)...

VAAAY! AZİZ DOSTUM DERYA SAYIN.. SEN HA?..... KIRK YIL DÜŞÜNSEM, SENİNLE EDİRNE POSTANESİNDE KARŞILAŞACAĞIM AKLIMIN UCUNDAN BİLE GEÇMEZDİ

AAA... SİZ ŞU KARİKATÜRCÜ DERYA SAYIN MISINIZ?..

EVET EFENDİM BEN O'YUM... N'OLDU Bİ DURUM MU VAR?..

SİZ N'APIYOSUNUZ EDİRNE DE PEKİ?..

BEN DE ONUNL

YAA... SİZİN KARİKATÜRÜNÜZ ÇOK GÜZELD

ANNE BEN İYİYİM OKUL DA İYİ... SINAVLAR BAŞLADI... ÇOK SOĞUK...

TÜRKİYE ÜNİVERSİTE

DİYORSAMDA İNANMAYIN SEVGİLİ OKURLAR ÇÜNKİ ÖYKÜNÜN 4. 5. Ve 6. KARESİ YALANDI... KİM TAKAR YALOVA KAYMAKAMINI ABİ... MİLLET DÜŞMÜŞ HAYAT DERDİNE... BENİM HAYATIMDA HİÇ İLGİNÇ ŞEYLER OLMAZ (TIPKI SİZİNKİLER GİBİ)...

HANİ ÇOCUKLARI DENİZDE BOĞULMUŞ Bİ AİLE VARDI... DENİZİN KENARINA ÇADIR KURMUŞLAR ÇOCUKLARININ BİR GÜN DENİZDEN DÖNECEKLERİNE İNANIYORLARMIŞ... ÇOK HÜZÜNLENMİŞTİM... KEŞİP ODAMA AŞTIM... BAKTIĞIMDA HALA İÇİM TİTRER..!

AAA... EVET HATIRLADIM... BEĞENİLMİŞTİ O KARİKATÜR... KOCA BİR KIŞI DENİZ KENARINDA GEÇİRMİŞLER...

BEN GİDİYORUM ABİ... HADİ EYVALLAH!

ÇAĞALOĞLU ŞÖFER BEY!..

BOUMP

TAKSİ

BUNU PİŞMİŞ KELLEDEN ARKADAŞLAR ALACAK!..

MİLLİYET

MADEM ÖYLE İŞTE HABÜLE

OOO... KİMLERİ GÖRÜYORUM... İSMET BEY!.. DEMEK HRİSTİYANLIĞA GERİ DÖNDÜNÜZ!.. STRAVİNSKY'NİN BİR PARÇASINI SİZİN İÇİN ÇALIYORUM... "DÖNDÜN DEMEK"

BİR KARDEŞİMİN OLMASINI İSTİYORSAM (Kİ bunu çok istiyorum) BABAMIN BÜTÜN PREZERVATİFLERİNİ DELMELİYİM!

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD. NO: 65/67, CAĞALOĞLU,
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÜ
TEL: 513 12 19
İSTANBUL
12 AĞUSTOS